



Bibliothèque abbatiale de St-Gall

Inventaire, missions et organisation

La bibliothèque abbatiale de St-Gall est l'une des bibliothèques historiques les plus importantes au monde et fait partie des plus anciennes toujours en activité. Sa genèse nous ramène à Gall, qui apporta les premiers livres à St-Gall en 612.

Le fonds bibliothécaire est unique tant par sa cohérence, acquise siècle après siècle, que par son exhaustivité et sa qualité. Il montre l'évolution de la culture européenne et documente la contribution de l'abbaye de St-Gall à la culture, du VII^e siècle à sa fermeture, en 1805.

Avec sa célèbre salle baroque, la bibliothèque fait indiscutablement partie des plus belles du monde. Elle constitue le centre culturel et touristique du quartier abbatial de St-Gall, classé au patrimoine culturel mondial de l'UNESCO (depuis 1983). C'est son attraction principale.

La bibliothèque abbatiale a été classée deux fois au patrimoine Mémoire du monde de l'UNESCO, grâce à son fonds bibliothécaire historique d'une part (2017) et à son manuscrit épique saint-gallois (Cod. Sang. 857), l'un des manuscrits principaux de la Chanson des Nibelungen, d'autre part (2009).

La bibliothèque abbatiale constitue un ensemble cohérent constitué de son fonds bibliothécaire, de ses locaux et de son patrimoine immatériel. Depuis ses débuts au Moyen Âge précoce, c'est une bibliothèque et une institution à but scientifique à rayonnement suprarégional. Depuis le milieu du XX^e siècle, c'est l'un des musées d'histoire les plus visités de Suisse.

La bibliothèque est un établissement appartenant à la Corporation catholique du Canton de St-Gall, principale héritière du trésor culturel de l'abbaye de St-Gall. La conservation et l'entretien de la bibliothèque sont rendus possibles grâce à des contributions financières de la Confédération suisse, du Canton de St-Gall et de la Ville de St-Gall.

L'organisation structurelle de la bibliothèque abbatiale se répartit en trois secteurs : la bibliothèque, le musée et l'espace recherche, unis dans leur exploitation et qui se soutiennent mutuellement dans l'entretien du patrimoine le plus précieux. La bibliothèque effectue un travail de relations publiques de son côté et ses activités sont axées sur le principe de liberté de programme et de liberté de la recherche.

La bibliothèque abbatiale représente les valeurs de dignité de l'être humain, respect et tolérance, justice et équité, honnêteté, crédibilité, responsabilité, confiance, durabilité, vision à long terme et fiabilité. Ses collaboratrices et collaborateurs appliquent ces valeurs aussi bien en interne qu'à l'externe.

La bibliothèque abbatiale travaille localement avec les archives abbatiales de St-Gall, l'évêché de St-Gall et les communautés paroissiales de la Corporation catholique, l'association Patrimoine culturel mondial du Quartier abbatial et l'organisation Tourisme St-Gall-Lac de Constance. Aux niveaux régional, national et international, elle coopère avec des bibliothèques, des musées et des archives et entretient sa collaboration avec des institutions de culture, de formation et de recherche en Suisse et à l'international. Par ailleurs, elle travaille avec les sites de patrimoine mondial ainsi qu'avec des organisations de tourisme et des agences de voyage nationales et internationales.

1. Bibliothèque

Le fonds de la bibliothèque s'est développé continuellement depuis les débuts de l'abbaye et est conservé sur place dans sa majeure partie, ce dont aucune autre collection comparable remontant au premier millénaire ne peut s'enorgueillir dans le monde. Environ 60 pour cent des manuscrits mentionnés dans les catalogues des IXe et Xe siècles sont toujours conservés sur place.

Outre l'histoire culturelle européenne, l'évolution des bibliothèques et des livres du Moyen Âge précoce à aujourd'hui se reflète dans la collection.

Les manuscrits produits du VIIIe au XIe siècle dans le scriptorium de l'abbaye constituent le cœur de l'inventaire. Celui-ci compte des chefs-d'œuvre d'importance européenne, tels que des manuscrits richement décorés comme l'Évangélium Longum, le psautier doré et le psautier de Folchart, mais également beaucoup de versions de textes au moins significatives, voire uniques, ainsi que des témoins des activités culturelles des moines saint-gallois ayant en partie acquis une notoriété bien au-delà de l'abbaye.

Différents héritages venus d'ailleurs, comme des manuscrits antiques ou des palimpsestes, des manuscrits irlandais ou encore le manuscrit épique saint-gallois contenant la Chanson des Nibelungen (classé Mémoire du monde), ont enrichi le fonds de la bibliothèque au cours des siècles.

Malgré cette grande exhaustivité, de nombreux manuscrits saint-gallois sont conservés en-dehors de St-Gall. La Corporation catholique tente d'acquérir lorsqu'elle le peut des livres et des objets appartenant à la bibliothèque, notamment grâce au soutien du Cercle des amis de la bibliothèque abbatiale.

Depuis le XVe siècle, des imprimés sont entrés dans la collection. Sont à noter les cinq livres xylographiques et quelque 1100 incunables, la collection partiellement conservée des précieux imprimés d'une page du moine Gallus Kemli datant du XVe siècle ainsi que les près de 650 imprimés de l'abbaye de St-Gall. Une collection spéciale regroupant des objets restant du cabinet des curiosités de l'abbaye et d'autres objets d'art appartient également à la bibliothèque.

Aujourd'hui, la bibliothèque abbatiale est à la fois une bibliothèque publique spéciale ouverte à la recherche et une bibliothèque active de prêt regroupant environ 160'000 livres et autres médias, entreposés dans la salle baroque et plusieurs magasins. Elle entretient et documente ses propres fonds historiques et les complète selon la politique documentaire qu'elle s'est donnée, à savoir l'histoire de l'abbaye et du quartier abbatial de St-Gall.

La mise en catalogue de nouveaux livres imprimés est réglementée selon les standards des bibliothèques de recherche de Suisse. Le catalogue se doit d'être facilement consultable par tous ceux qui s'intéressent à l'abbaye de St-Gall. Sur place, la bibliothèque dispose d'une salle de lecture comme instrument de travail. Les manuscrits sont consultables par tous dans le monde entier sur la plateforme e-codices.

2. Musée

Depuis le début du XXe siècle, la bibliothèque abbatiale exploite un musée au rayonnement touristique mondial. Jusqu'en 2018, il se réduisait à la salle baroque de la bibliothèque et au lapidarium, situé au sous-sol de l'aile de la bibliothèque.

En 2019, le musée fut agrandi. Il compte désormais trois points d'attraction : la salle baroque de la bibliothèque comme centre d'intérêt principal, la cave voûtée de la bibliothèque et la salle d'exposition des archives abbatiales. La gestion du musée est assurée par la bibliothèque abbatiale sur mandat de la Corporation catholique du Canton de St-Gall ainsi que du Canton de St-Gall. Tandis que la salle de bibliothèque et la cave voûtée se situent dans les anciens bâtiments de l'abbaye, la salle d'exposition se trouve dans l'aile de l'armurerie, de l'autre côté du quartier abbatial. Deux boutiques comprenant les guichets complètent le musée.

La séparation géographique constitue un défi pour le musée et pour le site historique classé. Dans le bâtiment de la bibliothèque, une section de l'école secondaire apporte un peu d'agitation, mais les élèves contribuent aussi à donner de la vie au site.

La bibliothèque abbatiale gère le musée selon les normes de l'Association des musées de Suisse AMS et les directives éthiques du Conseil international des musées ICOM. Elle participe aux initiatives locales, régionales et suprarégionales des musées. De la même manière, elle peut compter sur une relation étroite avec les autorités touristiques de la région et les autres sites du patrimoine culturel mondial en Suisse.

Le musée de la bibliothèque abbatiale se veut une institution publique durable au service de la société. La recherche, la collection, la conservation et la présentation sont missions à la fois de la section scientifique et de la bibliothèque. Le musée est lui responsable de la transmission, du service aux visiteurs et des relations publiques.

L'inclusion, la participation et la durabilité constituent des aspects importants du travail du musée. Les offres de visite, d'ateliers et d'autres événements se déroulent aussi en collaboration avec l'équipe des chercheurs. Le personnel du musée se constitue, outre de la direction de la gestion du musée et de la médiation, du personnel des boutiques du musée, des surveillants ainsi que des conférenciers.

Le personnel du musée s'efforce de donner une bonne première impression à tous les visiteurs. Amabilité et service de bonne qualité sont sa priorité.

En tant que site classé, l'ancrage et l'identification de la population locale dans son patrimoine est tout aussi important que son rayonnement régional et international. Les groupes cible sont les visiteurs de tous âges, de tous sexes et de toutes cultures et religions.

3. Recherche

Depuis ses débuts, la bibliothèque abbatiale est un lieu de culture et de transmission du savoir par la mise à disposition de ressources scientifiques sous forme de livres et de médias mais également car des personnes y effectuent un travail scientifique.

Le secteur de la bibliothèque abbatiale consacré à la recherche sert principalement à la mise en catalogue de l'inventaire, à la recherche sur l'histoire de la bibliothèque et de l'abbaye de St-Gall et à sa transmission sous forme d'expositions, de publications, de conférences et d'exposés. Par son travail de recherche, le personnel scientifique définit les récits fondamentaux de l'histoire de l'abbaye de St-Gall en collaboration avec les archives abbatiales et la recherche internationale. Le principe de liberté de la recherche s'applique. La participation du personnel au discours scientifique constitue une base essentielle pour la garantie de la qualité dans le catalogage et la recherche sur le fonds bibliothécaire.

Par ses activités de mise en catalogue sur ses fonds selon des standards élevés, la bibliothèque abbatiale contribue à la recherche historique fondamentale. Elle met à disposition des chercheuses et chercheurs les informations nécessaires à leur travail et leur permet ainsi une compréhension globale qualifiée de la collection.

Avec e-codices, la bibliothèque abbatiale a cofondé l'une des premières plateformes de numérisation des manuscrits, qui fait toujours partie des meilleures au monde, qu'elle exploite en collaboration avec l'université de Fribourg (CH). E-codices permet aux chercheurs d'avoir accès aux manuscrits numérisés et à leurs métadonnées et contribue ainsi d'une manière essentielle à la transmission du patrimoine culturel de l'abbaye de St-Gall dans le monde entier.

La transmission de faits scientifiquement prouvés revête une importance particulière pour un site du patrimoine culturel. Par ses expositions, ses conférences, ses universités d'été, ses exposés et ses publications, le secteur recherche relaie les connaissances sur la bibliothèque et l'abbaye de St-Gall à l'externe. Cette activité constitue la base de la transmission des documents et objets de la bibliothèque et du quartier abbatial. Le lien avec la recherche garantit la qualité. Les groupes cibles importants de la transmission scientifique sont les écoles, le monde spécialisé, les touristes ainsi que le public régional.

Le secteur recherche se constitue aussi du Centre du patrimoine culturel ecclésiastique. Celui-ci met à disposition le savoir et les compétences de la bibliothèque. Il conseille des monastères et d'autres institutions historiques de Suisse dans le domaine du patrimoine culturel écrit et entretient son ancrage dans le monde spécialisé germanophone. Le centre gère la banque de données Helvetia Sacra, un recueil d'importance sous format électronique comprenant des informations sur l'histoire des institutions ecclésiastiques de Suisse. De plus, il est responsable de l'application du décret sur les biens culturels de la Corporation catholique du Canton de St-Gall, sur mandat du Conseil d'administration catholique.

Dans son activité de publication, la bibliothèque abbatiale utilise les canaux actuels. Les publications imprimées paraissent en règle générale chez l'éditeur Am Klosterhof, dont le secrétariat est géré par la bibliothèque.

Approuvé par la Commission de la bibliothèque abbatiale le 9 novembre 2022 et par le Conseil d'administration le 6 décembre 2022.